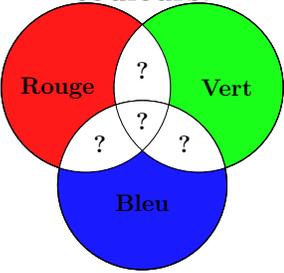
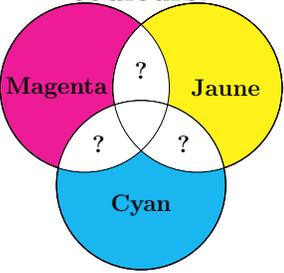
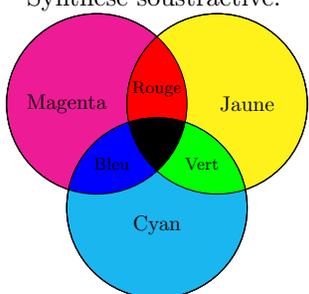


<p>COURS</p> <p>De quelles couleurs est constituée la lumière blanche ?</p> <p>CHAPITRE 17</p>	<p>COURS</p> <p>Donner un ordre de grandeur des limites de longueur d'onde du spectre de la lumière visible par l'être humain.</p> <p>CHAPITRE 17</p>	<p>COURS</p> <p>Qu'est-ce que la trichromie ?</p> <p>CHAPITRE 17</p>	<p>COURS</p> <p>À quelles couleurs sont sensibles les cônes situés dans l'œil humain ?</p> <p>CHAPITRE 17</p>
<p>COURS</p> <p>Quelles sont les couleurs primaires de la synthèse additive ?</p> <p>CHAPITRE 17</p>	<p>COURS</p> <p>Quelles sont les couleurs primaires de la synthèse soustractive ?</p> <p>CHAPITRE 17</p>	<p>COURS</p> <p>Sur le cercle chromatique, où se situent les couleurs complémentaires ?</p> <p>CHAPITRE 17</p>	<p>COURS</p> <p>Quel est le principe de synthèse additive ?</p> <p>CHAPITRE 17</p>
<p>COURS</p> <p>Quel est le principe de synthèse soustractive ?</p> <p>CHAPITRE 17</p>	<p>COURS</p> <p>Qu'est-ce qu'un filtre ?</p> <p>CHAPITRE 17</p>	<p>COURS</p> <p>Expliquer pourquoi on voit les objets d'une certaine couleur.</p> <p>CHAPITRE 17</p>	<p>COURS</p> <p>Qu'est-ce que la diffusion de la lumière ?</p> <p>CHAPITRE 17</p>
<p>COURS</p> <p>Compléter les couleurs:</p>  <p>CHAPITRE 17</p>	<p>COURS</p> <p>Compléter les couleurs:</p>  <p>CHAPITRE 17</p>	<p>COURS</p> <p>Quelles couleurs absorbe un filtre rouge ?</p> <p>CHAPITRE 17</p>	<p>COURS</p> <p>D'après le cercle chromatique, quelle couleur absorbe un filtre magenta ?</p> <p>CHAPITRE 17</p>

<p>Au rouge, au vert et au bleu.</p>	<p>La trichromie est un procédé permettant de reproduire un très grand nombre de couleurs à partir de trois couleurs primaires en synthèse additive: le rouge, le vert, le bleu.</p>	<p>De 400 nm à 800 nm</p>	<p>De toutes les couleurs.</p>
<p>On forme de nouvelles couleurs en mélangeant des lumières colorées.</p>	<p>Elles se situent à l'opposé de la couleur en question.</p>	<p>Magenta, cyan et jaune.</p>	<p>Rouge, vert et bleu.</p>
<p>Un objet renvoie dans toutes les directions une partie de la lumière avec laquelle il est éclairé. La direction de propagation change.</p>	<p>Les différentes couleurs de la lumière blanche sont soit absorbées soit transmises par l'objet: en fonction de la lumière transmise on verra donc l'objet de différentes couleurs.</p>	<p>Un filtre absorbe certaines longueurs d'onde et en transmet d'autres.</p>	<p>La synthèse soustractive des couleurs est le procédé consistant à combiner l'absorption de filtres pour obtenir des nuances de couleur.</p>
<p>La couleur complémentaire: le vert.</p>	<p>Le bleu et le vert.</p>	<p>Synthèse soustractive:</p> 	<p>Synthèse additive:</p> 