

<p>FLASHCARD 1</p> <p>Qu'est-ce qu'un signal ?</p> <p>CHAPITRE 7</p>	<p>FLASHCARD 2</p> <p>Qu'est-ce qu'un signal analogique ?</p> <p>CHAPITRE 7</p>	<p>FLASHCARD 3</p> <p>Qu'est-ce qu'un signal numérique ?</p> <p>CHAPITRE 7</p>	<p>FLASHCARD 4</p> <p>Pourquoi numériser un signal ?</p> <p>CHAPITRE 7</p>
<p>FLASHCARD 5</p> <p>Quelles sont les étapes de la numérisation d'un signal ?</p> <p>CHAPITRE 7</p>	<p>FLASHCARD 6</p> <p>Qu'est-ce que l'échantillonnage ?</p> <p>CHAPITRE 7</p>	<p>FLASHCARD 7</p> <p>Qu'est-ce que la fréquence d'échantillonnage ?</p> <p>CHAPITRE 7</p>	<p>FLASHCARD 8</p> <p>Qu'est-ce que la quantification ?</p> <p>CHAPITRE 7</p>
<p>FLASHCARD 9</p> <p>Qu'est-ce que le codage d'un signal numérique ?</p> <p>CHAPITRE 7</p>	<p>FLASHCARD 10</p> <p>Quel est l'impact de la fréquence d'échantillonnage sur la qualité sonore ?</p> <p>CHAPITRE 7</p>	<p>FLASHCARD 11</p> <p>Qu'est-ce que la compression d'un fichier audio ?</p> <p>CHAPITRE 7</p>	<p>FLASHCARD 12</p> <p>Quelles sont les deux grandes catégories de compression audio ?</p> <p>CHAPITRE 7</p>
<p>FLASHCARD 13</p> <p>Quelle est la différence entre compression avec et sans perte ?</p> <p>CHAPITRE 7</p>	<p>FLASHCARD 14</p> <p>Quels sont des exemples de formats de compression avec perte ?</p> <p>CHAPITRE 7</p>	<p>FLASHCARD 15</p> <p>Quels sont des exemples de formats de compression sans perte ?</p> <p>CHAPITRE 7</p>	<p>FLASHCARD 16</p> <p>Comment calcule-t-on le taux de compression ?</p> <p>CHAPITRE 7</p>

<p>Pour stocker, traiter et transmettre les informations de manière fiable.</p>	<p>Un signal numérique est une suite discrète de valeurs (0 et 1), obtenue par échantillonnage d'un signal analogique.</p>	<p>Un signal analogique est un signal continu au cours du temps.</p>	<p>Un signal est toute grandeur physique mesurée au cours du temps (ex. tension, température, intensité sonore).</p>
<p>La quantification consiste à associer chaque échantillon à une valeur discrète parmi un nombre limité de niveaux.</p>	<p>Le nombre de prélèvements effectués par seconde, exprimé en Hertz (Hz).</p>	<p>L'échantillonnage consiste à prélever des valeurs du signal à intervalles réguliers.</p>	<p>Échantillonnage, quantification et codage.</p>
<p>Compression avec perte et compression sans perte.</p>	<p>C'est une technique permettant de réduire la taille d'un fichier audio pour faciliter son stockage et sa transmission.</p>	<p>Une fréquence plus élevée permet une meilleure fidélité, mais augmente la taille du fichier.</p>	<p>Il s'agit d'associer à chaque valeur quantifiée une séquence de bits (0 et 1).</p>
<p>Taux de compression = taille après compression / taille avant compression.</p>	<p>FLAC, WAV, ALAC.</p>	<p>MP3, AAC, WMA.</p>	<p>La compression avec perte élimine des informations jugées inutiles, tandis que la compression sans perte préserve intégralement les données.</p>