

<p>FLASHCARD 1</p> <p>Qu'est-ce qu'un son pur ?</p> <p>CHAPITRE 6</p>	<p>FLASHCARD 2</p> <p>Qu'est-ce qu'un son composé ?</p> <p>CHAPITRE 6</p>	<p>FLASHCARD 3</p> <p>Qu'est-ce que le spectre d'un son ?</p> <p>CHAPITRE 6</p>	<p>FLASHCARD 4</p> <p>Pour un signal périodique, comment appelle-t-on la fréquence de ce signal et ses multiples ?</p> <p>CHAPITRE 6</p>
<p>FLASHCARD 5</p> <p>Qu'est-ce que la consonance ?</p> <p>CHAPITRE 6</p>	<p>FLASHCARD 6</p> <p>Pourquoi certaines notes sont-elles consonantes ?</p> <p>CHAPITRE 6</p>	<p>FLASHCARD 7</p> <p>Qu'est-ce que le timbre d'un son ?</p> <p>CHAPITRE 6</p>	<p>FLASHCARD 8</p> <p>Qu'est-ce qu'un intervalle en musique ?</p> <p>CHAPITRE 6</p>
<p>FLASHCARD 9</p> <p>Qu'est-ce qu'une octave ?</p> <p>CHAPITRE 6</p>	<p>FLASHCARD 10</p> <p>Qu'est-ce qu'une gamme musicale ?</p> <p>CHAPITRE 6</p>	<p>FLASHCARD 11</p> <p>Qu'est-ce que la quinte ?</p> <p>CHAPITRE 6</p>	<p>FLASHCARD 12</p> <p>Qu'est-ce que la gamme pythagoricienne ?</p> <p>CHAPITRE 6</p>
<p>FLASHCARD 13</p> <p>Pourquoi la gamme pythagoricienne n'est pas satisfaisante ?</p> <p>CHAPITRE 6</p>	<p>FLASHCARD 14</p> <p>Qu'est-ce que la gamme tempérée ?</p> <p>CHAPITRE 6</p>	<p>FLASHCARD 15</p> <p>Comment fonctionne un diapason ?</p> <p>CHAPITRE 6</p>	<p>FLASHCARD 16</p> <p>Pourquoi les cordes d'une guitare n'ont-elles pas toutes la même fréquence ?</p> <p>CHAPITRE 6</p>

<p>La fréquence du signal est appelée fondamentale f_0 et ses multiples ($2f_0, 3f_0, \dots$) les harmoniques.</p>	<p>Le spectre d'un son est la représentation des différentes fréquences qui composent un son.</p>	<p>Un son composé est un son constitué de plusieurs ondes sinusoïdales dont on fait la somme.</p>	<p>Un son pur est un son caractérisé par une onde sinusoïdale qui n'a donc qu'une seule fréquence.</p>
<p>Un intervalle est le rapport de fréquence entre deux notes: $\frac{f_2}{f_1}$.</p>	<p>Le timbre est ce qui permet de différencier deux sons de même fréquence mais produits par des instruments différents.</p>	<p>Deux notes sont consonantes si leur intervalle est une fraction entière (comme $3/2$ ou $4/3$).</p>	<p>La consonance est la sensation d'harmonie entre deux sons joués simultanément.</p>
<p>C'est une gamme construite en empilant des quintes successives avec un intervalle de fréquences de $3/2$.</p>	<p>La quinte est l'intervalle entre deux fréquences de rapport $3/2$.</p>	<p>Une gamme est une suite finie de notes réparties sur une octave suivant un schéma précis d'intervalles.</p>	<p>Une octave correspond à un intervalle où la fréquence est multipliée par deux.</p>
<p>La fréquence d'une corde dépend de sa longueur, de sa tension et de sa masse linéique.</p>	<p>Un diapason vibre à une fréquence fixe lorsqu'il est frappé et produit un son pur.</p>	<p>C'est une gamme où l'octave est divisée en 12 intervalles égaux, utilisée dans la musique occidentale moderne.</p>	<p>Le cycle des quintes ne boucle pas sur $f_{12} = 2f_0$, c'est-à-dire qu'on a un décalage à l'octave suivante: c'est la quinte du loup.</p>